

Является частью ООП НОО ГБОУ НСО «СКК»

Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 5 от  
18.04.2018

Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 20.04.2018 № 77 – а

**Изменения:**

Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 31.08.2018 № 202

Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 30.08.2019 № 199

Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 06.04.2020 № 75-а

Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 06.05.2020 № 83-б

Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 31.08.2020 № 166 -а

Утверждено приказом директора ГБОУ НСО «СКК» от 06.11.2020 № 228

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

предмета (курса) «**Изобразительное искусство**»

для 1-4-х классов

Срок реализации программы: – 4 года

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной образовательной программы начального общего образования и программы для общеобразовательных учреждений по изобразительному искусству, применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2020 год издания).

Данная программа реализуется с применением ДОТ (дистанционные образовательные технологии) и ЭОР (электронные образовательные ресурсы).

Данная программа отражает обязательное для усвоения в основной школе содержание обучения по изобразительному искусству.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Программа базового курса по изобразительному искусству среднего общего образования в 1 классе рассчитана 33 часа в год, 1 час в неделю.

Программа базового курса по изобразительному искусству среднего общего образования 2 -4 класса рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю

**Целью реализации** программы по изобразительному искусству в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

### **Главными задачами являются:**

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

### **В процессе изучения предмета «Изобразительного искусства» создаются условия:**

- для развития личности, ее духовно-нравственного и эмоционального совершенствования

т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;

- для формирования у учащихся развитого эстетического сознания и художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное в общественной жизни, природе, искус-

стве, потребности и способности творить «по законам красоты», неразрывно связано с эстетическим воспитанием и как бы «пронизывает» его, во многом предопределяя его эффективность.

## 2 Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика

## 3 Описание места предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого.

**Общее количество учебных часов на освоение программы по предмету изобразительное искусство**

Класс	1	2	3	4
количество часов в учебном году	33	34	34	34
количество часов в неделю	1	1	1	1

#### 4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Класс	Личностные	Предметные	Метапредметные
1 класс	<p><b>У учащихся будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение к урокам изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получат возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательной мотивации к изобразительному искусству;</li> <li>- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;</li> <li>- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;</li> <li>- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.</li> </ul>	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть расположение цветов радуги;</li> <li>- различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;</li> <li>- составлять дополнительные цвета из основных цветов;</li> <li>- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;</li> <li>- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);</li> <li>- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).</li> </ul> <p><b>Учащиеся получат возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;</li> <li>- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;</li> <li>- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);</li> <li>- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).</li> </ul>	<p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</li> <li>- выполнять работу по заданной инструкции;</li> <li>- использовать изученные приёмы работы красками;</li> <li>- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;</li> <li>- вносить коррективы в свою работу.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получат возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать цель выполняемых действий;</li> <li>- адекватно оценивать правильность выполнения задания;</li> <li>- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</li> <li>- решать творческую задачу, используя известные средства;</li> <li>- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).</li> </ul> <p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «читать» условные знаки, данные в учебнике;</li> <li>- находить нужную информацию в словарях учебника;</li> <li>- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;</li> <li>- различать цвета и их оттенки;</li> <li>- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получат возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для</li> </ul>

			<p>выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</li> <li>- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;</li> <li>- характеризовать персонажей произведения искусства;</li> <li>- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;</li> <li>- конструировать объекты дизайна.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b> <b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;</li> <li>- комментировать последовательность действий;</li> <li>- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;</li> <li>- участвовать в коллективном обсуждении;</li> <li>- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;</li> <li>- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;</li> <li>- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</li> </ul>
2 класс	<p><b>У учащихся будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;</li> </ul>	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;</li> <li>- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с чёрным и белым;</li> <li>- определять (узнавать) произведения традици-</li> </ul>	<p><b>Регулятивные</b> <b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать цель выполняемых действий;</li> <li>- понимать важность планирования работы;</li> <li>- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;</li> </ul>

<p>- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;</p> <p>- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;</p> <p>- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.</p> <p><b>Учащиеся получат возможность для формирования:</b></p> <p>- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;</p> <p>- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;</p> <p>- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;</p> <p>- интереса к посещению художественных музеев, выставок;</p>	<p>онных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень).</p> <p>- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;</p> <p>- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;</p> <p>- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);</p> <p>- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.</p> <p><b>Учащиеся получат возможность научиться:</b></p> <p>- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина);</p> <p>- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;</p> <p>- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);</p> <p>- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;</p> <p>- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;</p>	<p>- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;</p> <p>- адекватно оценивать правильность выполнения задания;</p> <p>- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;</p> <p>- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</p> <p>- решать творческую задачу, используя известные средства.</p> <p><b>Учащиеся получат возможность научиться:</b></p> <p>- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;</p> <p>- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</p> <p>- различать и соотносить замысел и результат работы;</p> <p>- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).</p> <p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <p>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</p> <p>- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</p> <p>- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;</p> <p>- характеризовать персонажей произведения искусства;</p> <p>- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;</p> <p>- конструировать объекты дизайна.</p> <p><b>Учащиеся получат возможность научиться:</b></p> <p>- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;</p>
---	---	---

	<p>- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.</p>	<p>- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;</p> <p>- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;</p> <p>- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.</p>	<p>- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p> <p>- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.</p> <p><b>Коммуникативные</b> <b>Учащиеся научатся:</b></p> <p>- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;</p> <p>- уметь слышать, точно реагировать на реплики;</p> <p>- учитывать мнения других в совместной работе;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;</p> <p>- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</p> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <p>- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;</p> <p>- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;</p> <p>- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.</p>
3 класс	<p><b>У учащихся будут сформированы:</b></p> <p>- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;</p> <p>- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к ма-</p>	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <p>- называть и различать основные виды изобразительного искусства;</p> <p>- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина);</p> <p>- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец,</p>	<p><b>Регулятивные</b> <b>Учащиеся научатся:</b></p> <p>- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;</p> <p>- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</p> <p>- продумывать план действий при работе в паре;</p> <p>- различать и соотносить замысел и результат работы;</p> <p>- включаться в самостоятельную творческую деятель-</p>

<p>стерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;</li> <li>- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;</li> <li>- интерес к посещению художественных музеев, выставок.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;</li> <li>- представления о роли искусства в жизни человека;</li> <li>- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;</li> <li>- положительной мотивации и познавательного</li> </ul>	<p>Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению; в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;</li> <li>- выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;</li> <li>- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;</li> <li>- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);</li> <li>- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;</li> <li>- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;</li> <li>- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов А.Рублёв «Троица», В.Суриков «Взятие снежного городка», В.Кандинский «Композиция», Б.Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А.Матисс «Танец» и др.);</li> <li>- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-</li> </ul>	<p>ность (изобразительную, декоративную и конструктивную);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;</li> <li>- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;</li> <li>- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;</li> <li>- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.</li> </ul> <p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;</li> <li>- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</li> <li>- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;</li> <li>- анализировать, из каких деталей состоит объект;</li> <li>- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;</li> <li>- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;</li> <li>- характеризовать персонажей произведения искусства;</li> <li>- различать многообразие форм предметного мира;</li> <li>- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p>
--	--	--



	<p>интереса к классическому и современному искусству; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;</p> <p>- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.</p>	<p>прикладного искусства);</p> <p>- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;</p> <p>- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (цветной и графитный карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;</p> <p>- моделировать образы животных и предметов на плоскости;</p> <p>- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;</p> <p>- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением</p>	<p>- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную, познавательную литературу справочного характера;</p> <p>- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;</p> <p>- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;</p> <p>- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);</p> <p>- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;</p> <p>- конструировать по свободному замыслу;</p> <p>- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;</p> <p>- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;</p> <p>- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;</p> <p>- моделировать дизайнерские объекты.</p> <p><b>Коммуникативные</b> <b>Учащиеся научатся:</b></p> <p>- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;</p> <p>- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;</p> <p>- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;</p> <p>- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;</p> <p>- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации про-</p>
--	---	---	--

			<p>ектной деятельности (под руководством учителя).</p> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;</li> <li>- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;</li> <li>- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;</li> <li>- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.</li> </ul>
4 класс	<p><b>У учащихся будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;</li> <li>- представления о роли искусства в жизни человека;</li> <li>- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;</li> <li>- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и совре-</li> </ul>	<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его виды: графика, живопись, скульптура;</li> <li>- называть ведущие художественные музеи России и мира;</li> <li>- различать и называть цвета цветового круга (12 цветов), основные и составные, тёплые и холодные цвета; применять эти цвета в творческой работе;</li> <li>- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению; в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки);</li> <li>- правильно и выразительно использовать в работе графические материалы (различные способы штриховки цветными и графитными каран-</li> </ul>	<p><b>Регулятивные</b></p> <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;</li> <li>- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;</li> <li>- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;</li> <li>- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;</li> <li>- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить собственные цели и задачи при создании творческой работы;</li> <li>- осмысленно выбирать способы и приёмы действий при решении художественно-творческих задач;</li> </ul>

<p>менного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;</li> <li>- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;</li> <li>- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;</li> <li>- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях</li> </ul>	<p>дашами, фломастерами, тушью и пером, пастельными и восковыми мелками, углём, сангиной и др.) и живописные приёмы (по сырому, лессировка, отдельный мазок и др.), а также способы применения смешанной техники работы разнообразными художественными материалами (акварель с белилами, акварель и штриховка тушью, графогарфия и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять наброски, эскизы, учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках;</li> <li>- изображать с натуры и по памяти отдельные предметы, группы предметов, человека, фрагменты природы, интерьера, архитектурных сооружений;</li> <li>- передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени;</li> <li>- использовать пропорциональные соотношения при изображении лица и фигуры человека;</li> <li>- изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы;</li> <li>- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;</li> <li>- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);</li> <li>- изготавливать изделия в традициях художественных промыслов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность;</li> <li>- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой деятельности;</li> <li>- вносить необходимые коррективы в ходе выполнения художественно-творческих работ;</li> <li>- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы с учётом разных критериев.</li> </ul> <p><b>Познавательные</b></p> <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную, познавательную литературу справочного характера;</li> <li>- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;</li> <li>- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;</li> <li>- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);</li> <li>- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;</li> <li>- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;</li> <li>- различать многообразие форм предметного мира;</li> <li>- выполнять несложные модели дизайнерских объектов;</li> <li>- выстраивать в композиции сюжет, смысловую связь между объектами, последовательность событий;</li> <li>- конструировать по свободному замыслу.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации по разным видам искусства, используя справочно-</li> </ul>
--	--	--

	<p>отечественной художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</li> <li>- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ;</li> <li>- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;</li> <li>- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;</li> <li>- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;</li> <li>- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять несложные модели дизайнерских объектов и доступные архитектурные макеты;</li> <li>- выражать в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;</li> <li>- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства) с целью выявления средств художественной выразительности произведений;</li> <li>- использовать выразительные возможности выступающих и отступающих цветов; подбирать гармоничные цветовые сочетания из 2,3 и 4 цветов по цветовому кругу, выразительно использовать их в творческой работе;</li> <li>- использовать язык графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>- передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции;</li> <li>- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме;</li> <li>- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;</li> <li>- различать и называть центры традиционных народных художественных промыслов России, художественные особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колори-</li> </ul>	<p>энциклопедическую литературу, учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;</li> <li>- моделировать образы животных, человека и предметов на плоскости и в объёме при выполнении дизайнерских объектов, архитектурных макетов;</li> <li>- сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;</li> <li>- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы, языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>- понимать роль художника в театре, понимать символический язык театральной декорации, созданной художником;</li> <li>- узнавать и различать характерные черты некоторых культур мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</li> </ul> <p><b>Коммуникативные</b></p> <p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе;</li> <li>- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;</li> <li>- договариваться и приходить к общему мнению;</li> <li>- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;</li> <li>- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять или отрицать суждение, приводить примеры.</li> </ul> <p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p>
--	--	--	--

		<p>стического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать стилизацию форм для создания орнамента;</li> <li>- создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint);</li> <li>- оценивать произведения искусства (выражать собственное мнение) при рассмотрении репродукций, слайдов, посещения декоративных и дизайнерских выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>- задавать вопросы на понимание использования основных средств художественной выразительности, технических приёмов, способов; вопросы необходимые для организации работы в группе;</li> <li>- аргументировать собственную позицию и координировать её с позиций партнёров при выработке решений творческих задач.</li> </ul>
--	--	---	---

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

класс	раздел	количество часов
1 класс	<p><b>«ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»</b></p> <p><b>Раздел 1: Ты изображаешь.</b> Знакомство с Мастером Изображения. Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.</p>	8 часов
	<p><b>Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. Украшения в природе.</b> Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.</p>	8
	<p><b>Раздел 3: Ты строишь.</b> Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.</p>	10 часов
	<p><b>Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</b> Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности</p>	7 часов
2 класс	<p><b>«Искусство и Ты»</b></p> <p><b>Раздел 1: Как и чем работает художник?</b> Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.</p>	8 часов

	<b>Раздел2: Реальность и фантазия.</b> Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.	7 часов
	<b>Раздел3: О чем говорит искусство.</b> Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев	11 часов
	<b>Раздел4: Как говорит искусство.</b> Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.	9 часов
<b>3 класс</b>	<b>«Искусство вокруг нас»</b> <b>Раздел1: Искусство в твоём доме.</b> В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими. Одни подходят для работы, другие – для отдыха. Одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В тоге выясняется, что без участия мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.	8 часов
	<b>Раздел2: Искусство на улицах твоего города.</b> Деятельность художника на улице города. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города, без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.	7 часов
	<b>Раздел3: Художник и зрелище.</b> Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктив-	11 часов

	ной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей	
	<b>Раздел4: Художник и музей.</b> Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы и Санкт-Петербурга. Участие художника в организации музея.	9 часов
<b>4 класс</b>	<b>«Каждый народ – художник»</b> <b>Раздел1: Постройка в творчестве народов всей земли.</b> Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. Деревня — деревянный мир. Украшения избы и их значение. Красота человека. Образ русского человека в произведениях художников. Календарные праздники. Народные праздники (обобщение темы).	8
	<b>Раздел2: Древние города нашей Земли.</b> Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах (обобщение темы).	7 часов
	<b>Раздел3: Каждый народ — художник. Страна Восходящего солнца.</b> Образ художественной культуры Японии. Образ женской красоты. Народы гор и степей. Юрта как произведение архитектуры. Города в пустыне. Древняя Эллада. Мифологические представления Древней Греции. Европейские города Средневековья Образ готического храма. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	11 часов
	<b>Раздел4 Искусство объединяет народы. Материнство.</b> Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. Мудрость старости. Сопереживание. Герои - защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы)	9 часов

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Глава	Содержание материал	количество часов
	1 класс	
1	Ты учишься изображать	8
2	Ты украшаешь	8
3	Ты строишь	10
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	7
	<b>Итого</b>	33
	2 класс	
1	Как и чем работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство	11
4	Как говорит искусств	9
	<b>Итого</b>	35
	3 класс	



1	Искусство в твоём доме	8
2	Искусство на улицах твоего города	7
3	Художник и зрелище	11
4	Художник и музей	9
	<b>Итого</b>	35
	4 класс	
1	Постройка в творчестве народов всей земли	8
2	Древние города нашей Земли	7
3	Каждый народ — художник	11
4	Искусство объединяет народы	9
	<b>Итого</b>	35

### Средства обучения

1. Печатные пособия. Таблицы, портреты художников:
2. Технические средства обучения:
  - 1) компьютер;
  - 2) мультимедийный проектор;
  - 3) учебная доска.