

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новосибирской области

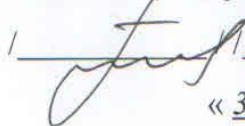
Кадетская школа-интернат «Сибирский кадетский корпус»

Центр индивидуально-ориентированного развития

(ЦИОР)


**СОГЛАСОВАНО**


Заместитель директора по ВР

 / А.А.Павлов /  
« 30 » августа 2018

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором ГБОУ НСО «СКК»

 / А.Ф. Бахвалов /  
« 30 » августа 2018



Приказ № 202

от 30.08.2018

«Об утверждении решения  
педагогического совета»

Дополнительная общеразвивающая программа

хорового кружка «**Орёлки**»

Для обучающихся 11-14 лет

Направление - художественное

Автор составитель:

педагог дополнительного образования

***Забродская Ольга Борисовна***

Новосибирск 2018

## **Пояснительная записка**

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа художественного направления для ансамбля «Орёлики» составлена на основе федерального государственного стандарта основного общего образования.

Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность и значимость** развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Ансамблевое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Это один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства, который формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Задача музыкального руководителя – привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

**Новизна данной программы** заключается в объединении хорового исполнения и реализации творческой индивидуальности каждого учащегося.

Еще одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и

направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы в том, что в ней отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к образованию, которые до сих пор не используются в системе школьного и дополнительного образования.

### **Базовая основа программы**

Настоящая программа разработана с учетом полученных знаний по программе «Музыка 5-8 классов» и в соответствии с основополагающими документами правовой основы учреждения дополнительного образования:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Письмо Министерства образования и науки РФ, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей № 06-1844 от 11.12.2006;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г

### **Адресат программы**

Возраст учащихся данной образовательной программы - 12-13 лет. Набор детей в группу производится среди учащихся 6-х классов ГБОУ НСО «СКК», прошедшие отбор, путем участия по программе «Сибирские кадеты». Формирование групп творческого объединения осуществляется на основе принципа добровольности.

### **Условия реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения — 144 часа со следующим распределением:

2 занятия по 2 часа в неделю, 36 учебных недель, итого 144 часа.

Между занятиями предусмотрены перемены по 15 минут.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках корпусных праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутиливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Цель курса** – формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства. Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

**Задачи курса:**

обучающие:

- Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).
- Научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.
- Познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.

развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся.
- Развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развить у учеников мелодический и гармонический слух
- Развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.
- Способствовать развитию у учащихся образного мышления.
- Развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- Воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности.
- Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

Программа курса предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа курса раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу курса составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «Орёлки»

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<u><i>Личностные УУД</i></u>	
<b>Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</li> <li>➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.</li> </ul>
<b>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.</li> </ul>
<u><i>Предметные УУД</i></u>	
<b>Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;</li> <li>➤ узнавать на слух основную часть произведений.</li> </ul>
<b>Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки;</li> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.</li> </ul>
<b>Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</li> <li>➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.</li> </ul>
<b>Умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к музыкальному произведению</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> <li>➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</li> <li>➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</li> </ul>
<b>Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеевок;</li> <li>➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>➤ участвовать в коллективной пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;</li> <li>➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ передавать настроение музыки в пении;</li> <li>➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li>➤ исполнять, инсценировать песни.</li> <li>➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>
<b><i>Метапредметные</i></b> <b>Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</li> <li>➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.</li> </ul>
<b>Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ самостоятельно выполнять упражнения;</li> <li>➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</li> <li>➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>➤ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</li> </ul>
--	--

***Педагогическая целесообразность*** данной программы состоит в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и вокальных способностей учащихся младшего школьного возраста.

Программа носит ознакомительный характер и способствует приобщению детей к традициям вокального искусства.

### Учебно-тематический план

№	Раздел программы	теория	практика	всего
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
1	Вокально - хоровая работа.	8	24	32
2	Музыкально - теоретическая подготовка	12	8	20
3	Выработка певческих навыков	8	12	20
4	Развитие чувства ритма	4	4	8
5	Вокальная речь	2	4	6
6	Музыкальная форма	2	2	4
7	Развитие чувства лада	4	4	8
8	Средства музыкальной выразительности	8	8	16
9	Концертная деятельность	4	25	29
Итого:		<b>53</b>	<b>91</b>	<b>144</b>



## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ОРЁЛИКИ»

### **Введение (1 час).**

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души.

### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа (32 часов)**

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. **Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.**

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

### **Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка (20 часов)**

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование.

### **Раздел 3. Выработка певческих навыков (20 часов).**

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков.

### **Раздел 4. Развитие чувства ритма (8 часа).**

На примере разных произведений различать длительности. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер 2/4,4/4. Размер 3/4,6/8.

### **Раздел 5. Вокальная речь (6 часа).**

Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

### **Раздел 6. Музыкальная форма (4 часа).**

Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма. Двухчастная форма. Куплетная форма.

#### **Раздел 7. Развитие чувства лада (8 часа).**

Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Мажор. Минор.

#### **Раздел 8. Средства музыкальной выразительности (16 часов).**

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.

#### **Раздел 9. Концертная деятельность (29 часов).**

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Творчество и импровизация.

#### **Формы и виды контроля:**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

На каждом занятии необходимо следить за правильной певческой установкой и чередовать пение сидя с пением стоя, не допускать пения на связках, крика и следить за физическим состоянием детей, не допуская утомляемости.

#### **Технология реализации программы**

Поскольку деятельность в объединении направлена не только на формирование навыков ручного труда, но и на развитие созидательной, творческой

личности ребенка, образовательный процесс строится на следующих **принципах**:

- *принцип уникальности*. Взгляд на ребенка как на уникальную личность, способную к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями. В связи с этим предполагается индивидуальный темп продвижения по образовательной программе;

- *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех. Это ведет к формированию позитивной «я — концепции» и признанию себя и других как уникальной составляющей окружающего мира. В связи с этим каждый детский успех должен быть отмечен педагогом;

- *принцип гуманности*. В судьбе ребенка педагог должен быть искренне заинтересован, глубоко уверен в процессе формирования его личности. «Надо подмечать в каждом ребенке его самую сильную сторону, добиваться того, чтобы она получила свое претворение и развитие в деятельности, чтобы в ребенке засверкала человеческая индивидуальность» (В. А. Сухомлинский);

- *принцип доступности*. Обучение и воспитание в мастерской строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;

- *принцип наглядности*. Придерживаясь «золотого правила дидактики» Я. А. Каменского - привлекать к обучению все органы чувств, в учебном процессе используются разнообразные иллюстрации, учебные плакаты, видео - и аудио-записи. На начальном этапе обучения особенно активно применяется эмпирический метод — метод подражания;

- *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляются как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время достичь больших результатов;

- *принцип междисциплинарного подхода*. Использование знаний различных областей науки и искусства

#### **Методы обучения:**

1. *Информационно-рецептивный* (беседа, просмотр картинок, иллюстраций);

2. *Эвристический* (совместное обсуждение работ учащихся, анализ собственной работы);

3. *Репродуктивный* (выполнение работы по теме, следование за педагогом в технике выполнения);

4. *Творческий* (проявление творчества и фантазии в создании изделий, стремление детей к достижению совершенства и законченности в своих произведениях);

5. *Проектный* (выполнение разовой деятельности, которая направлена на достижение конкретной цели; достигающая конечных результатов; состоящая из последовательности взаимосвязанных работ; имеющая обозначенные временные рамки, т.е. дату начала и окончания; использующая ограниченное количество ресурсов финансовых, человеческих, информационных);

б. *Исследовательский* (изучение и исследование проблемы с последующим созданием индивидуальных творческих работ).

#### **Формы и режим занятий.**

#### ***Формы организации деятельности учащихся***

Формы проведения занятий разные – коллективные, групповые, занятия в подгруппах (в рамках групповых занятий).

В разновозрастных группах при изучении любой темы учитывается возраст и подготовленность ребенка и при изготовлении изделий дается индивидуальные задания, различающиеся по степени сложности. При освоении теоретического материала педагогом используются разные методы простого и доходчивого разъяснения нового материала и понятийного аппарата для менее подготовленных учащихся.

#### ***Формы проведения занятий***

- Лекция. На лекциях дается начало изучению новой темы.
- Упражнение. На таких занятиях проверяется качество усвоения приемов работы.
- Практическое занятие. Это самостоятельная работа учащихся по выполнению задуманной работы.
- Повторение. Практикуется как итоговое занятие по окончании изучения большого раздела курса.
- Комбинированное занятие. Сочетает в себе виды работ, перечисленных выше типов занятий.

#### ***Примерная структура учебного занятия***

- организационная часть, подготовка к выполнению задач на занятии;
- изложение нового материал;
- вводный инструктаж для организации самостоятельной работы учащихся;
- самостоятельная работа учащихся;
- подведение итогов, оценка.

***Стимулами к достижению высоких результатов освоения программного материала являются:***

- Для учащихся младшей группы – это наглядный пример педагога и учащихся старшей группы.
- Интерес к творчеству товарищей, стремление к собственным достижениям.
- Потребность самоутверждения и признания заслуг взрослыми.
- Желание принимать участие в мероприятиях, конкурсах и фестивалях и получать заслуженную оценку своего труда и творчества.

## Уровень освоения программы

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Творчество и импровизация.

### Формы и виды контроля:

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

На каждом занятии необходимо следить за правильной певческой установкой и чередовать пение сидя с пением стоя, не допускать пения на связках, крика и следить за физическим состоянием детей, не допуская утомляемости.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия творческого объединения проводятся на базе мастерских ГБОУ НСО «СКК», которые отвечают требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Перечень используемой методической продукции:

- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др.);
- дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой;
- «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.;
- Методические разработки по теме «Русская народная песня»;
- Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»;
- Методические разработки по теме «Духовная музыка»;
- Методические разработки бесед о русских композиторах;
- Методические разработки бесед о классической музыке;
- Методические разработки бесед о современных композиторах.

Дидактический материал:

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов;
- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»;
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»;
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка».

Электронно-образовательные ресурсы:

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства;
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки;
- CD диски с записями минусовок отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно;
- Презентация по теме «Русские композиторы»;
- Презентация по теме «Духовная музыка»;
- Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства;
- Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов;
- Презентации к русским народным песням.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:

- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор);
- хоровые станки;
- стулья;
- стол для педагога;
- шкаф для хранения нот;
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов;
- компьютер;
- экран;
- проектор;
- нотная доска;
- ксерокс для копирования партитур (принтер);
- записи фонограмм к песням.

### Список литературы для педагога

1. Алиев, И. Основы вокальной педагогики [Текст] / И. Алиев, – М., 2001.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 336 с.
3. Битус, А.Ф., Битус, С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистемс», 2007г.
4. Дуганова, Л.П. Поет детская хоровая студия “Веснянка”. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-метод. Пособие [Текст] / Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 157 с.
5. Кацер О.В., Игровая методика обучения детей пению. – СПб, 2008 г.
6. Музыка в школе. Вып.1 – М., Музыка, 2005г.
7. Музыка в школе. Вып.3 – М., Музыка, 2005г.
8. Осеннева, М.С., Самарин, В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М., Академия, 2003г.
9. Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г.
10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. Заведений [Текст] / Г.П. Стулова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
11. Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
12. Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.



## Список интернет-ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

## Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

*Приложение № 1*

**Предметные результаты освоения курса (года обучения)**

Название программы «\_\_\_\_\_»

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Форма диагностики (тестирование, итоговая творческая работа)
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	
1				

Результативность освоения образовательной программы  
(по методике \_\_\_\_\_)

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 балл Очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел.
2 балла Слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, при визуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки.	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом
3 балла Посредственно	Запомнил большую часть учебной информации, но объяснить свойства, признаки явления не может.	Выполняет действия, допускает ошибки, но не замечает их.
4 балла удовлетворительно	Знает изученный материал, применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий.	Выполняет учебные задания, действия не в полном объёме. Действует механически, без глубокого понимания.
5 баллов недост. хорошо	Развёрнуто объясняет, комментирует отдельные положения усвоенной теории или её раздела, аспекта.	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия.
6 баллов хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям.	Выполняет задания, действия по образцу, проявляет навыки целенаправленно-организованной деятельности, проявляет самостоятельность.
7 баллов очень хорошо	Чётко и логично излагает теоретический материал, хорошо видит связь теоретических знаний с практикой.	Последовательно выполняет почти все учебные задания, действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отработывает умения в практической деятельности.
8 баллов отлично	Демонстрирует полное понимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняет разнообразные практические задания, иногда допуская несущественные ошибки, которые сам способен исправить при незначительной (без развёрнутых объяснений) поддержке педагога.
9 баллов великолепно	Легко выполняет разнообразные творческие задания на уровне переноса, основанных на приобретенных умениях и навыках.	С оптимизмом встречает затруднения в учебной деятельности, стремится найти, различные варианты преодоления затруднений, минимально используя поддержку педагога.
10 баллов прекрасно	Способен к инициативному поведению в проблемных творческих ситуациях, выходящих за пределы требований учебной деятельности.	Оригинально, нестандартно применяет полученные знания на практике. Формируя самостоятельно новые умения на базе полученных ранее знаний и сформированных умений и навыков.

**Промежуточная и итоговая диагностика  
по результатам участия в .... деятельности творческого объединения**

№	ФИО	Участие в ...	Выполнение докладов, проектов	Итоговый балл
	<b>Итого:</b>			

**Итоговые результаты освоения программы**

Название программы «\_\_\_\_\_»

Год обучения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя, учащегося	Предметные результаты		Метапредметные результаты			Личностные результаты	Общий балл
		Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД		
1								

Выводы:

- Минимальный уровень освоения программы - информационный
- Средний уровень освоения программы – репродуктивный
- Максимальный уровень освоения программы - творческий

### ***Участие в выставочной деятельности***

1. Мероприятие и внутри объединения, ЦИОР 1-2 балла за каждое участие.
2. Районные мероприятия и конкурсы 3-6 баллов за каждое участие (3-участие лауреат, 4-III место, 5-II место, 6-I место)
3. Городские мероприятия и конкурсы 3-7 баллов за каждое участие (3-участие лауреат, 5-III место, 6-II место, 7-I место)
4. Областные и региональные мероприятия и конкурсы 4-9 баллов за каждое участие (4-участие лауреат, 7-III место, 8-II место, 9-I место)
5. Российские и международные мероприятия и конкурсы 6-12 баллов за каждое участие (6-участие лауреат, 10-III -II - I место)

### ***Участие в проектной деятельности в рамках объединения***

1. Удовлетворительно – 3 балла
2. Хорошо – 4 балла
3. Отлично – 5 баллов
4. Если проект выполнялся индивидуально, к оценке добавляется 2 балла.